



Überlinger Musiktage

Festival für Alte und Neue Musik

6. – 16. 11. 2025

überlingen

Kursaal
Museumssaal
Kapelle St. Jodok
Franziskanerkirche
Auferstehungskirche
Städtische Galerie
Museumskapelle

Einladung

Die Stadt Überlingen und der Bodenseeklub geben sich die Ehre, zu den 4. Überlinger Musiktagen, die vom 24. Juni bis 4. Juli wahren, herzlich einzuladen.

In einer Zeit, in der Äußerlichkeiten mannigfaltigster Art das Geistesleben, auf das es im letzten und tiefsten Sinne doch allein ankommt, immer mehr zurückdrängen und zu überdecken drohen, — in einer solchen Zeit wollen die Überlinger Musiktage Zeugnis davon abgeben, daß das Bewußtsein, Erbe einer traditionsreichen, großen Vergangenheit zu sein und der Wille, in ihrem Geiste weiterzuwirken, trotz allem lebendig sind.

Und so hoffen und wünschen wir, es möchten die verschiedenen Konzerte den Hörern von nah und fern zu einem noch lange nachklingenden Erlebnis werden.

ÜBERLINGER MUSIKTAGE 1955



Überlinger Musiktage Festival für Alte und Neue Musik

1952 wurden die Überlinger Musiktage als ältestes Musikfestival am deutschen Bodenseeufener gegründet. Nach ihrer erfolgreichen Wiederaufnahme im vergangenen Jahr werden die Musiktage mit einem neuen, exklusiven Programm im November 2025 fortgeführt. Als eines der wenigen Festivals in Deutschland stellen die Überlinger Musiktage in programmatischer Weise Alte und Neue Musik miteinander in einen Dialog. Wieder werden gezielt älteste und neueste Musik zehn Tage lang gespielt und miteinander konfrontiert: Musik des 9. Jahrhunderts der byzantinischen Komponistin Kassia, eine Lange Nacht der Komponistinnen, darunter selten aufgeführte Werke aus dem Venedig des 17. Jahrhunderts und aus dem modernen Paris der Jahrhundertwende, eine neapolitanische Nacht sowie zwei Uraufführungen. Das Publikum erlebt die Aktualität Alter Musik und die zeitlose Klassizität Neuer Musik – und die verborgenen gemeinsamen Wesenszusammenhänge, jenseits der vordergründigen klanglichen Gegensätze.



TERMINÜBERSICHT

Donnerstag, 6. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Neapolitanische Nächte
Marco Vassalli | Bariton
Lennart Triesschijn | Klavier

Freitag, 7. November, 19:00 Uhr
Städtische Galerie Fauler Pelz
Air de Cour: Musik vom Hofe des Sonnenkönigs
Claire-Marie Dreiseitl | Gesang
Karen Benda | Viola da Gamba
Miguel Bellas | Laute, Theorbe

Samstag, 8. November, 11:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Lange Nacht der Komponistinnen
Alexander Burdenko | Klavier
Elena Olova | Klavier

Samstag, 8. November, 15:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Lange Nacht der Komponistinnen
Anna Mishkutenok | Violine
Frank Westphal | Cello
Jürgen Jakob | Klavier
Dr. Joachim Landkammer | Moderation

Samstag, 8. November, 17:00 Uhr
Jodokkirche
Lange Nacht der Komponistinnen
Ensemble Blancheflur mit
Claire-Marie Dreiseitl | Vox
Christine Kallenberg | Fidel, Flöte, Portativ, Vox
Sarah Kellogg | Harfe, Quinterne, Vox
Margarethe Romacker | Schlüsselfidel, Vox
Bruder Jakobus Kaffanke OSB | Einführung

Samstag, 8. November, 20:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Lange Nacht der Komponistinnen
Isabell Marquardt | Sopran
Uwe Münch | Klavier

TERMINÜBERSICHT

Sonntag, 9. November, 11:00 Uhr

Kursaal

Matineekonzert

Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Georg Mais | Dirigat

Franz Hartmann | Oboe

Michael Ewers | Violine

Sonntag, 9. November, 16:00 Uhr

Auferstehungskirche Überlingen

Vom Ende

Auferstehungsmusik mit chorus laetitia und Solisten aus dem Heinrich-Schütz-Vocalensemble

Thomas Rink | Leitung

Dienstag, 11. November, 19:00 Uhr

Städtisches Museum, Museumssaal

Capriccio

Christoph Heesch | Cello

Mittwoch, 12. November, 19:00 Uhr

Städtisches Museum, Museumssaal

L'arte del arco

Vladimir Afinogenov | Cello

Alexander Burdenko | Klavier

Anna Mishkutenok | Violine

Donnerstag, 13. November, 19:00 Uhr

Städtisches Museum, Museumssaal

Im Walde

Klavierabend mit digitalen Bildern und einer Welturaufführung

Naoko Christ-Kato | Klavier

Freitag, 14. November, 17:00 Uhr

Franziskanerkirche

Musica, die ganz lieblich Kunst

Ulrike Köberle | Chorleitung

Frauenkammerchor-Bodensee

Freitag, 14. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Neue Musik und romantische Tradition
Ana Tutić | Querflöte
ChingFen Lee | Klavier
Georg Mais | Moderation

Samstag, 15. November, 11:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Unerhört und Ungehört
Ensemble instrumenti e canti

Samstag, 15. November, 15:00 Uhr
Kapelle St. Luzius am Städtischen Museum
Solitude
Vladimir Afinogenov | Cello
Anna Mishkutenok | Violine

Samstag, 15. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal
Die Betrachtung der Seele ...
Prof. Dr. Dr. h.c. Andreas Kruse | Klavier

Sonntag, 16. November, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche
Vox Temporis – Die Stimme der Zeit
Ralf Ochs | Dirigat
Vladimir Afinogenov | Cello
Kammerorchester der Städtischen
Musikschule Überlingen

PROGRAMM

Donnerstag, 6. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Neapolitanische Nächte

Marco Vassalli | Bariton
Lennart Triesschijn | Klavier

Hans Werner Henze (1926-2012):

Fünf neapolitanische Lieder, Nr. 1

Alessandro Scarlatti (1660-1725):

Già il sole dal Gange - O cessate di piagarmi

Hans Werner Henze (1926-2012):

Fünf neapolitanische Lieder, Nr. 3

Francesco Paolo Tosti (1846-1916):

La serenata - Malia - L' ultima canzone -

Non t'amo più - Marechiare

Ruggiero Leoncavallo (1857-1919):

Mattinata

---- Pause ----

Ernesto De Curtis (1875-1937):

Torna a Suriento - Non ti scordar di me

Teodoro Cottrau (1827-1879):

Santa Lucia

Luigi Denza (1846-1922):

Occhi di Fata - Funiculì, Funiculà

Cesare Andrea Bixio (1896-1978):

Mama

Gaetano Donizetti (1797-1848):

Me voglia fa' na casa

Arturo Buzzi-Peccia (1854-1943):

Lolita

Eduardo di Capua (1865-1917):

I te vuria vasar - O sole mio

Eintritt: 18,- Euro

Freitag, 7. November, 19:00 Uhr
Städtische Galerie Fauler Pelz

Air de Cour:

Musik vom Hofe des Sonnenkönigs

Ensemble:

Claire-Marie Dreiseitl | Gesang

Karen Benda | Viola da Gamba

Miguel Bellas | Laute, Theorbe

Anonym:

C'est un amant, ouvrez la porte

Pierre Guédron (1570-1620):

Cessés mortels de soupirer - Si jamais mon ame blessé

Nicholas Hotman (um 1610-1663):

Suite III d-moll für Viola da Gamba: Ballet - Allemande -
Courante & Variation - Sarabande - Gigue & Variation

Étienne Moulinié (1599-1676):

Enfin la beauté que j'adore

Gabriel Bataille (1574-1630):

Qui veut chasser une migraine

Sebastien le Camus (um 1610-1677):

Laissez durer la nuit

Monsieur de Sainte-Colombe (um 1640 - um 1700):

Pièces de Viole in D, ca. 1690: Allemande - Courante &
double - Sarabande - Vielle

Michel Lambert (1610-1696):

Vos mépris chaque jour

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704):

Auprès du feu l'on fait l'amour

Michel Lambert (1610 - 1696):

Ombre de mon amant

Marin Marais (1656-1728):

Pièces de violes, 5. Buch 1725, Suite in G:
Le Jeu du Volant - Chaconne

Gilles Durant de la Bergerie (1554-1614 oder 1615):

Ma belle si ton ame

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 8. November, 11:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen

Alexander Burdenko | Klavier
Elena Olova | Klavier

Werke für Klavier zu 4 Händen

Mel Bonis (1858-1937):

Six Valses Caprice, op. 87 (1919)

Amy Beach (1867-1944):

Summer Dreams, op. 47 (1901)

Eleanor Alberga (geb. 1949):

3-Day-Mix (1991)

Katharina Nohl (geb. 1973):

Munotglöcklein (2017)

Eintritt: frei

Samstag, 8. November, 15:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen

Anna Mishkutenok | Violine
Frank Westphal | Cello
Jürgen Jakob | Klavier
Dr. Joachim Landkammer | Moderation

Isabella Leonarda (1620-1704):

Sonate Duodecima op. 16/12 für Klaviertrio

Mel Bonis (1858-1937):

Soir (1907) für Klaviertrio

Lili Boulanger (1893-1918):

D'un matin de printemps (1918) für Klaviertrio

Rebecca Clarke (1886-1979):

Klaviertrio (1921): Moderato ma appassionato -
Andante molto semplice - Allegro vigoroso

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 8. November, 17:00 Uhr
Jodokkirche

Lange Nacht der Komponistinnen

Ensemble Blanscheflur

Claire-Marie Dreiseitl | Vox
Christine Kallenberg | Fidel, Flöte, Portativ, Vox
Sarah Kellogg | Harfe, Quinterne, Vox
Margarethe Romacker | Schlüsselfidel, Vox
Bruder Jakobus Kaffanke OSB | Einführung

Femina:

Musik und Text von Frauenhand aus dem Mittelalter

Kassia (um 810 – um 865):

Christ the king of glory - Christ the power of your cross -
Edessa rejoices - Pelagia

Hildegard von Bingen (1098 - 1179):

O frondens virga - O ignis spiritus - O tu illustrata -
O virga mediatrix

Martin Códax (um 1230):

Cantiga de amigo: Ai deus se sab'ora - Mandad `hei
comigo - Ondas do mare

Eintritt: frei

Samstag, 8. November, 20:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Lange Nacht der Komponistinnen

Isabell Marquardt | Sopran
Uwe Münch | Klavier

Alma Mahler (1879–1964):

Fünf Lieder (1910): Die stille Stadt - In meines Vaters
Garten - Laue Sommernacht - Bei dir ist es traut -
Ich wandle unter Blumen

Lili Boulanger (1893–1918):

Soir sur la plaine (1913) - Pie Jesu (1918)

Barbara Strozzi (1619–1677):

Che si puo fare - L' amante segreto

María Grever (1885–1951):

Júrame - Hasta la vista - Loca Loca - Te quiero dijiste

Eintritt: 9,- Euro

Sonntag, 9. November, 11:00 Uhr

Kursaal

Matineekonzert

Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Georg Mais | Dirigat

Solisten:

Franz Hartmann | Oboe

Preisträger des Internationalen

Bodensee-Musikwettbewerbs 2025

Michael Ewers | Violine

J. S. Bach (1685-1750):

Drei Tänze (Orchesterfassung von Franz Alfons Wolpert, Überlingen 1953)

J. S. Bach: Violinkonzert E-Dur BWV 1042

J. S. Bach: Konzert für Oboe, Violine und Orchester
d-Moll BWV 1060

J. S. Bach: Ouvertüre Nr 1 C-Dur, BWV 1066,
für 2 Oboen, Fagott und Streicher mit Basso Continuo

Eintritt: 32,- Euro | 29,- Euro | 26,- Euro



Sonntag, 9. November, 16:00 Uhr
Auferstehungskirche Überlingen

Vom Ende

Auferstehungsmusik mit chorus laetitia und Solisten aus dem Heinrich-Schütz-Vocalensemble

Christine Baumann | Harfe

Elli Freundorfer | Harmonium und Klavier

Ina Weissbach | Klavier

Cosmas Mohr | Orgel

Sibille Klepper und Christiane Kegelmann-Brooke |
Violinen

Stefan Mann | Viola

Matthew Brooke | Violoncello

Rainer Sum | Kontrabass

Bezirkskantor KMD Thomas Rink | Leitung

Ladislav Moravetz (geb. 1972, komponiert 2013/2017):

Nunc dimittis „Nun lässt du, Herr deinen Knecht“
für Chor und Klavier

Antonín Dvořák (1841-1904):

Slawische Tänze op. 46 Nr. 1 und Nr 2
für Klavier zu vier Händen

Claude Debussy (1862-1918):

Prélude à l'après-midi d'un faune (Transkription für
Klavier 4-händig von Maurice Ravel)

Gabriel Urbain Fauré (1845-1924):

Messe de Requiem op. 48 für Sopran, Bariton, Chor,
Harfe, Harmonium, Orgel und Streicher (Arrangement
Thomas Rink): Requiem aeternam – Kyrie eleison –
O domine – Sanctus – Pie Jesu – Agnus dei – Libera me –
In paradisum

Eintritt: frei, Kollekte

Dienstag, 11. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Capriccio

Christoph Heesch | Cello

Erster Solosolist des SWR-Symphonieorchesters, mehrfacher nationaler und internationaler Preisträger. Seit 2022 spielt Heesch ein Violoncello von Giovanni B. Grancino (Mailand, um 1700) aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds der Deutschen Stiftung Musikleben.

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742):

Capriccio Nr. 1 und 2

György Ligeti (1923-2006):

Solosonate

Henri Dutilleux (1916-2013):

Trois Strophes Sur Le Nom De Sacher

---- Pause ----

Zóltan Kodály (1882-1967):

Solosonate op. 8

Eintritt: 9,- Euro



Mittwoch, 12. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

L'arte del arco

Vladimir Afinogenov | Cello

*Preisträger des Lions-Musikwettbewerbs im Fach Cello,
Regensburg 2025, und Preisträger der Zeppelin-Stiftung
Friedrichshafen 2023*

Alexander Burdenko | Klavier

Anna Mishkutenok | Violine

Giuseppe Tartini (1692-1770):

*L'arte del arco, 50 Variationen über Gavotte von Corelli
für Violine und Klavier*

Arvo Pärt (geb. 1935):

Mozart-Adagio (1992) für Klaviertrio

Vladimir Afinogenov (geb. 2003):

Klaviertrio (2025) | Uraufführung

---- Pause ----

Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975):

*Vier Präludien für Violine und Klavier, op. 34,
in Bearbeitung von Dr. Tsyganov*

Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975):

*Klaviertrio Nr. 2, op.67: Andante – Moderato –
Allegro con brio – Largo – Allegretto*

Eintritt: 9,- Euro

Donnerstag, 13. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Im Walde

Klavierabend mit digitalen Bildern
und einer Welturaufführung

Naoko Christ-Kato | Klavier

*Stipendiatin des Deutschen Musikrats (2022) und der
Kulturstiftung des Freistaats Thüringen (2025),
zuvor Preisträgerin des „Young artist piano contest“
und des „Best players contest“ in Japan*

Domenico Scarlatti (1685-1757):

Sonata E-Dur, K.380 - Sonata d-Moll,
K.213 - Sonata G-Dur, K.455

Stanley Grill (geb. 1953):

Three Préludes for piano (2024),
Welturaufführung: Drift - Rush - Calm
---- Pause ----

Domenico Scarlatti (1685-1757):

Essercizio d-Moll, K.9 - Essercizio h-Moll, K.27

Stanley Grill (geb. 1953):

Waldminiaturen, 15 miniatures for solo piano (2023)

Claude Debussy (1862-1918):

Clair de Lune, L.75

Eintritt: 9,- Euro

Freitag, 14. November, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche

Musica, die ganz lieblich Kunst

Ulrike Köberle | Chorleitung
Frauenkammerchor-Bodensee

Andrea Antico (1480-1538):

Stimmt an den Lobgesang (auch Johann Walter
(1496-1570) zugeschrieben)

Simon Wawer (geb. 1979):

Morgengesang, Text von Johannes Zwick (1496 – 1542)

Johann Jeep (1582-1644):

Musica, die ganz lieblich Kunst.
Aus „Studentengärtlein“ II 1614

Martin Sloodmaekers (geb. 1968):

How oft, when thou music playst, Text von William
Shakespeare (1564-1616), Sonnet 128

Hans Leo Hassler (1564-1612):

Ach Schatz, ich sing und lache.
Aus: Lustgarten neuer teutscher Gesäng, 1601.

Johannes Eccard (1553-1611):

Unsre lieben Hühnerchen.
Aus: „Newe Lieder“ Königsberg 1589

Johann Hermann Schein (1586-1630):

Kikeriki, Kakanei. Aus „Waldliederlein“ III 1632

Paul Stanhope (geb. 1969):

Geography VI, Text von Michael Dransfield (1948-1973)

Auștrîna (geb. 1976):

Pulksteŋiā. In the Clock workshop Gregorianisch:
Ave Maria. Antiphon in honorem Beatae Mariae Virginis

Joni Jensen (geb. 1973):

Ave Regina caelorum

Ko Matsushita (geb. 1962):

Ne timeas. Text aus Lk 1, 30-31

Raimund Wippermann (geb. 1956):

Zwei Abendlieder. Guten Abend, gut Nacht -
Die Blümelein, sie schlafen

Eintritt: 15,- Euro

Freitag, 14. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Neue Musik und romantische Tradition

Ana Tutić | Querflöte

Preisträgerin des Internationalen Theobald-Böhm-Wettbewerbs für Flöte und Altflöte, München (2025)

ChingFen Lee | Klavier

Lehrbeauftragte der Musikhochschule Freiburg (seit 2003)

Georg Mais | Moderation

Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen

Bodensee-Musikwettbewerbs der Stadt Überlingen (seit 2009)

Michael Braunfels (1917-2015):

Physiognomien für Klavier - Serenade für Flöte & Klavier

Franz Schubert (1797-1828):

Lied Variationen über "Trockene Blume" für Flöte und
Klavier - Ein Impromptu aus op. 142

Eintritt: 9,- Euro



Samstag, 15. November, 11:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Unerhört und Ungehört

Ensemble instrumenti e canti:

Katrin Burkhardt | Sopran
Sieglinde Seifarth | Mezzosopran
Magdalena Stoll | Mezzosopran
Claudia Neckenig | Flöte
Gisela Feifel-Vischi | Oboe
Klaus-Martin Heinz | Fagott
Regina Heinz | Cembalo | Klavier

Isabella Leonarda (1620-1704):

Sonata Terza op. 16, Nr. 3 für Flöte,
Oboe und Basso continuo

Stanisław Sylwester Szarzyński (um 1670-1713):

Jesu, spes mea

Stanisław Moniuszko (1819-1872):

Groźna dziewczyna

André Caplet (1878-1925):

Écoute, mon coeur, Arie für Sopran und Flöte solo

Justus Hermann Wetzel (1879-1973):

Lieder für Singstimme und Klavier: op. 1, Nr. 3 „Wiegen-
lied“ - op. 2, Nr. 5 „Morgen muss ich fort von hier“ - op. 9,
Nr. 2 „Abschied“

Federico Garcia Lorca (1898-1936):

Drei Lieder aus den „Canciones españolas antiguas“:
Anda, Jaleo - Las Morillas de Jaén - Las Hojas

Johann Christoph Pepusch (1667-1752):

Triosonate g-Moll, für Blockflöte, Oboe und Basso continuo

Robert Schumann (1810-1856):

Terzette für drei Frauenstimmen und Klavier op. 114:
Nr. 1 Nänie - Nr. 2 Triolett - Nr. 3 Spruch

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Triosonate C-Dur für Flöte, Oboe und Basso continuo, RV 801

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 15. November, 15:00 Uhr
Kapelle St. Luzius am Städtischen Museum

Solitude

Vladimir Afinogenov | Cello
Mehrfacher Preisträger, darunter Preisträger des Lions-
Musikwettbewerbs im Fach Cello, Regensburg 2025,
Preisträger der Zeppelin-Stiftung Friedrichshafen 2023
Anna Mishkutenok | Violine

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Suite Nr. 5, c-Moll, BWV 1011 für Cello Solo:
Prélude - Sarabande - Courante - Gigue

Béla Bartók (1881- 1945):

Chaconne aus Sonate Sz. 117 für Violine Solo

Maurice Ravel (1875-1937):

Sonate für Violine und Cello: Allegro - Très vif

Eintritt: 9,- Euro

Samstag, 15. November, 19:00 Uhr
Städtisches Museum, Museumssaal

Die Betrachtung der Seele ... in der Musik von

Johann Sebastian Bach (1685-1750) und Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vortrag mit Klavierspiel
Prof. Dr. Dr. h.c. Andreas Kruse | Klavier

Eintritt: 9,- Euro

Sonntag, 16. November, 17:00 Uhr
Franziskanerkirche

Vox Temporis – Die Stimme der Zeit

Kammerorchester der Städtischen
Musikschule Überlingen
Ralf Ochs | Dirigat
Vladimir Afinogenov | Cello

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Air aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Konzert für vier Violinen in h-Moll, RV 580 aus L'estro
Armonico, op. 3 Nr. 10

Arvo Pärt (geb. 1935):

Fratres für Violoncello, Schlagzeug und Streichorchester
(1977/1989). Am Cello: Vladimir Afinogenov

Benjamin Britten (1913–1976):

Simple Symphony für Streichorchester, op. 4

Eintritt: frei, Kollekte





Konzerträume Überlingen:

1. Museumssaal, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
2. Franziskanerkirche, Franziskanerstraße
3. Evangelische Auferstehungskirche, Grabenstraße
4. Städtische Galerie Überlingen, Löwengasse
5. Kapelle St. Luzius, Städtisches Museum Überlingen, Krummebergstr. 30
6. Kapelle St. Jodok, Jodokstraße
7. Kursaal, Christophstraße

Projektleitung, Konzeption, Coverdesign:

Stadt Überlingen | Kultur | Tel. 07551-991071
www.ueberlingen.de/ueberlinger-musiktage-2025

überlingen

Tickets:

Kartenvorverkauf ab 6. Oktober: Tourist-Information Überlingen,
 Landungsplatz 3, Tel. 07551-9471523. Email: info@ueberlingen-bodensee.de.
 Online-Tickets unter www.ueberlingen-bodensee.de/Erlebnisse